

	7	Grußwort				
	8	Vorwort				
	9	Einleitung				
	11	Begriffe				
SAMMELN				AFRIKANISCHE KUNST		
Kunstgeschichte und Kunstmarkt	20	Veröffentlichte Sammlungen in Deutschland <i>Dorina Hecht</i>		Kanon und Diskurse um das »Traditionelle«	180	Der profane Kultwert. Provenienz afrikanischer Objekte in Museen und Auktionshäusern <i>Heike Wintershoff</i>
	30	Das Unsichtbare. Öffentliches und privates Sammeln Afrikanischer Kunst <i>Dorina Hecht und Heike Wintershoff</i>			196	Afrikanischer Kopfschmuck. Piktogramme und Spiegel der Gesellschaft <i>Reinhard Klimmt</i>
	38	Frankreich, ein Vorbild? Über das Sammeln primitiver Kunst« im 21. Jahrhundert – Eine Vorreiterrolle und ihre Erben <i>Sophie Eliot</i>			200	Iyeoba – Die Mutter des Königs. Ein verantwortungsvolles Amt <i>Angelika Tunis</i>
	46	Afrika und die Kunstgeschichte. Grenzen und Möglichkeiten einer Disziplin <i>Dorina Hecht</i>			206	Das One-Tribe-One-Style-Paradigma. Versuch einer stilistischen Differenzierung am Beispiel von Ife und Benin <i>Dorina Hecht</i>
ZEITGENÖSSISCHE KUNST	60	Reflexion, Appropriation und Tradition. Aneignungsstrategien in der zeitgenössischen Kunst <i>Dorina Hecht</i>			216	Formen Afrikanischer Kunst. Eine kurze Einführung in die traditionelle Kunst Afrikas <i>Günter Kawik und Wolfgang Meyn</i>
Identität und Präsenz globaler Kunst	70	Zur Präsenz zeitgenössischer afrikanischer Kunst in Deutschland <i>Yvette Mutumba</i>		SAMMELPRAXIS	230	Bildteil
	76	Vergangenheit und Gegenwart. Das Eigene und das Fremde – Gleich und doch verschieden <i>Artur Elmer</i>		Datierung und Präsentation	406	Die Entstehung von Patina und Altersbestimmungen von Bronzeobjekten an Kunstwerken aus Benin und Ife <i>Günter Kawik</i>
	84	Bildteil			418	Von Gläubigen und Wissenden. Naturwissenschaftliche Altersbestimmung von Holz – Erfahrungen eines Sammlers afrikanischer Kunst <i>Ingo Barlovic</i>
LOKALE KUNSTSZENEN	126	Bildende Kunst aus Benin im 21. Jahrhundert <i>Romuald Tchibozo</i>		ANHANG	426	Funktion des Sockelns und Restaurierung afrikanischer Objekte <i>Hermann Becker</i>
Individuelle Modernisierungsprozesse	132	Didier Amevi Ahadsi. Szenen urbanen Lebens in Lomé, Togo <i>Kathrin Langenohl</i>			434	Summary
	138	Bildteil			444	Sommaire
					454	Literatur
					462	Autoren
					464	Impressum